**Память о Холокосте в произведениях кинематографистов**

|  |
| --- |
| К проблеме Холокоста часто обращаются знаменитые режиссеры, выдающиеся писатели и поэты современности. В своих произведениях они возвращают нас в прошлое, напоминая нам о чудовищных злодеяниях нацистов, об ужасных преступлениях против человечества, предостерегают от повторения этой трагедии в будущем. **Фильмы о Холокосте:****«Список Шиндлера»** **«Воровка книг»** **«Вкус солнечного света»** **«Во мраке»** **«Выбор Софи»** **«Вызов»** **«До свидания, дети»** **«Дом Нины»** **«Жизнь прекрасна»** **«Заговор»** **«Зюскинд»** **«Колоски»** **«Корчак»** **«Лики смерти»** **«Мальчик в полосатой пижаме»** **«Мсье Кляйн»** **«Облава»** **«Пассажирка»** **«Пианист»**  **Литературные произведения о Холокосте.** [Храброе сердце Ирены Сендлер](http://www.livelib.ru/book/1000761333) 1942–1943 гг. Оккупированная немцами Варшава. Молодая полька Ирена Сендлер как социальный работник получает разрешение посещать Варшавское гетто. Понимая, что евреи обречены, Ирена уговаривает их отдать ей своих детей. Подростков Сендлер выводит через канализацию, малышей выносит в мешках и ящиках для инструментов. Она пристраивает их в монастыри и к знакомым. Кто-то доносит на Ирену, ее арестовывают, пытают и приговаривают к расстрелу. 1999–2000 гг. Канзас, сельская средняя школа. Три школьницы готовят доклад по истории и находят заметку об Ирене Сендлер. Почему о женщине, которая спасла 2500 детей, никто не знает? Вдохновленные ее подвигом, девочки ставят пьесу, которая неожиданно вызывает огромный резонанс не только в Америке, но и в Европе. Но им никак не удается найти могилу своей героини. Может быть, Ирена Сендлер жива?.. [Человек ли это?](http://www.livelib.ru/book/1000444575) Примо Леви (1919 - 1987) - итальянский писатель, поэт и публицист, химик по образованию. В двадцать четыре года он был депортирован в концлагерь. Знание немецкого языка, потребность нацистов в профессиональных химиках, пусть и еврейской национальности, молодость и, возможно, счастливая судьба помогли Леви выжить. Сразу после освобождения он написал книгу "Человек ли это?", считая своим долгом перед погибшими и непосвященными засвидетельствовать злодеяния фашистов. В западной послевоенной культуре П.Леви занимает не меньшее место, чем А.Солженицын в русской, а его самое значительное произведение "Человек ли это?" критика сравнивает с "Одним днем Ивана Денисовича". В Италии книга Примо Леви "Человек ли это?" была названа книгой века. [Отдайте мне ваших детей!](http://www.livelib.ru/book/1000486975) В этой книге рассказывается о еврейском гетто, созданном нацистами в польском городе Лодзь, о Мордехае Хаиме Румковском, который возглавлял юденрат, орган еврейского якобы самоуправления гетто, и о повседневной жизни в гетто. Румковский был крайне противоречивой фигурой — "отец гетто", сначала отвечавший за все, потом лишившийся всякой возможности влиять на события, казнивший и миловавший, строивший школы и приюты и подавлявший забастовки, которого многие считают предателем и слепым орудием в руках немцев, но который разделил с жителями гетто их судьбу до конца, был депортирован в Освенцим и погиб со всей семьей. Это роман о жизни в обнесенных колючей проволокой районах на глазах у всего города, о предписанной немцами мертвящей дисциплине, об уносящем жизни рабском труде, холоде, голодных смертях — и о сытой, полной светских развлечений жизни элиты гетто. О депортациях, когда из семей вырывают детей, стариков, больных и отправляют на смерть, и о том, как постепенно из гетто отправляют в лагеря смерти все 250 тысяч жителей. Лишь 10 тысяч из них чудом выжили. Но в первую очередь это книга о том, как люди остаются людьми, заботятся о других, о чужих, о том, как они всем миром создают "Хронику гетто" — газету, служившую автору уникальным источником информации, о том, как они учат детей, хранят веру, влюбляются, спасают любимых. Своим романом Стив Сем-Сандберг дает незабываемое, не имеющее прецедентов в мировой литературе представление о реальности Холокоста. Книга переведена на двадцать языков, удостоена высшей шведской литературной награды — "Приза Августа". Эта книга, которую теперь уже нельзя не прочитать. [Освенцим](http://www.livelib.ru/book/1000931306) Книга Лоуренса Риса — важный вклад в наше понимание Второй мировой войны. Пытаясь разобраться в том, как принимались ключевые решения по Освенциму, автор проявляет интеллектуальную честность исследователя, которой иногда так не хватает при рассмотрении подобных вопросов. Энтони БиворЛоуренс Рис по-новому освещает то, как создавался Освенцим и как он превратился в самое кошмарное место на земле, в трагический символ бесчеловечности нацистов. Эта поразительная книга заслуживает самого пристального внимания.Ян КершоуКлюч к пониманию того, как люди перестают быть людьми.         Ян Томсон, The GuardianЭтот рассказ — результат умелого и добросовестного исследования — далек от любых иллюзий… Рис, выдающийся историк и журналист телеканала BBC, выкладывает деталь за деталью с большим искусством, не претендуя при этом на сенсационность. Между тем в своей работе Лоуренс Рис использует материалы, ставшие доступными только после распада Советского Союза. [Семья Опперман](http://www.livelib.ru/book/1000361637) Трагедия страны - через трагедию семьи... Страшные годы Германии - через крестный путь нескольких людей... "Семья Опперман". Сага, сравнимая по силе воздействия на читателя, возможно, лишь с "Днями Турбиных" Булгакова и "Гибелью богов" Висконти. Кто-то предаст, постарается приблизиться к "новому режиму"... Кто-то замрет в бездействии - или уйдет в личные чувства и переживания...Но кто-то поймет - необходимо действовать! [Что с нами случилось : воспоминания](http://www.livelib.ru/book/1000601322) Георг Фридман прошел все круги ада — гетто, концлагерь и выжил, чтобы рассказать об ужасах Холокоста. Но своей книги Автор так и не увидел — он закончил писать воспоминания в 1984 году, за год до своей смерти, а издать их удалось лишь спустя двадцать лет. В 41-м Георгу было 25 лет, он учился в университете. Война перечеркнула все планы. "Что с нами случилось"? — спрашивает себя и нас Фридман и сам отвечает: "Наш дух подорвало быстрое отступление Красной армии. Если же добавить враждебное отношение к нам большинства латышей, наших соседей, сослуживцев, коллег, получится объяснение того психологического шока, который испытали евреи, в том числе и я". [Мертвая петля](http://www.livelib.ru/book/1000668666) В книге «Мертвая петля» М.Бронштейна представлены подлинные рассказы бывших узников Печорского концентрационного лагеря и некоторых гетто Винницкой области. Сo стенографической точностью Морис Бронштейн приводит трогательные повествования и рассказы своих собеседников. Читатель имеет возможность прочувствовать весь трагизм их нелегких судеб со слов самих переживших, собранных в одной книге.Морис Яковлевич Бронштейн родился в 1941 году в еврейском местечке Джурин, Винницкой области, Украина. Во время оккупации, вместе с матерью и тремя старшими братьями, оставался в Джуринском гетто. Детские и юношеские годы провёл в Джурине. После службы в Советской Армии и окончания Киевского политехнического института работал в промышленной теплоэнергетике ряда Винницких предприятий.С конца 1980-х годов до самой эмиграции в 1997 году активно участвовал в еврейских общественных организациях включая с Фондом Исторических видеодокументов «Пережившие Холокост», учрежденного американским режиссером Стивеном Спилбергом в качестве интервьюера. В Украине и США взял 74 интервью. [Кадиш по нерожденному ребенку](http://www.livelib.ru/book/1000034122) В 2002 году Венгрия ликовала: впервые венгерский писатель получил Нобелевскую премию. Имя Имре Кертеса теперь известно всему миру.Имре Кертес - человек, обожженный гитлеровскими лагерями; раны его неисцелимы - время тут не властно. Как жить после того, что пережил узник Освенцима или Бухенвальда? Как смотреть людям в глаза, как им верить, как любить после этого ада, после дыма печей, после этого безумного торжества смерти?Кадиш по-еврейски - это поминальная молитва. `Кадиш…` Кертеса - отчаянный монолог человека, потерявшего веру в людей, в Бога, в будущее… Рожать детей после всего этого - просто нелепо. `Нет!` - горько восклицает герой повести, узнав, что его жена мечтает о ребенке. Это короткое `Нет!` - самое страшное, что может сказать любимой женщине мужчина. Ведь если человек отказывается от одного из основных предназначений - продолжения рода, это означает, что впереди - конец цивилизации, конец культуры, обрыв, черная тьма.Многие писатели пытались и еще будут пытаться подвести итоги ХХ века с его трагизмом и взлетами человеческого духа, итоги века, показавшего людям, что такое Холокост. И так, как это сделал Имре Кертес, не смог, кажется, сделать пока никто. И недаром ему была присуждена Нобелевская премия. [Список Шиндлера](http://www.livelib.ru/book/1000327183) Эта книга продолжает популярную серию "Бестселлеры Голливуда", в которую вошли получившие мировую известность лучшие произведения, одновременно ставшие литературной основой либо созданные по мотивам самых популярных кино- и видеофильмов. Фильм "Список Шиндлера", снятый Стивеном Спилбергом в 1993 году, стал одним из самых значительных произведений мирового кинематографа. Картина удостоена 7 премий "Оскар". Действие романа основано на истинных событиях, происходивших в оккупированной Польше во время Второй мировой войны. Немецкий промышленник, начальник концентрационного лагеря Оскар Шиндлер в одиночку спас от смерти в газовых камерах больше людей, чем кто-либо за всю историю войны.  Содержит иллюстрации. [Два брата](http://www.livelib.ru/book/1000755778) 24 февраля 1920 года в Берлине рождаются два младенца, которым суждено стать братьями. В тот же день в Мюнхене создана партия, которая вскоре одного из них вознесет, а другого постарается уничтожить вместе с их родителями и миллионами других ни в чем не повинных людей. С первых часов жизни братья неразлучны. Оба похожи на своих еврейских родителей, хотя совсем не похожи друг на друга, они даже не знают, что один из них приемыш, — как и не знают, что один из них не еврей. Родителей не волнуют вопросы крови: это их дети, и они их любят. Отец играет по джазовым клубам, мать лечит больных, жизнь в Германии, еле приходящей в себя после Великой войны, потихоньку налаживается. Пауль и Отто вместе растут, вместе дружат с одной девочкой, вместе влюбляются в другую. Но когда к власти приходят нацисты, жизнь меняется необратимо и страшно. В стране, где внезапно важнее всего оказываются кровь и происхождение, дети, два немца и два еврея, чьи истории переплетены с рождения и навсегда, вынуждены многим жертвовать, чтобы выжить самим и спасти любимых.Новый роман Бена Элтона, пронзительный и нежный, о том, чем готовы пожертвовать люди ради выживания — своего и любимых. Роман о том, кто они есть на самом деле, на что способны, кем не захотят стать ни за что на свете. О том, что им делать с каждодневной ненавистью, с неотступной памятью, с неутихающей болью — и как из этого всего порой прорастают одиночество, страх и жестокость, а порой — доброта, и мудрость, и счастье. В этой истории есть смех и слезы, ужас и изумление, нежность и злость, верность и предательства.[Пассажирка](http://www.livelib.ru/book/1000330901) … В письме к переводчикам Зофья Посмыш рассказывает, что толкнуло ее на создание повести «Пассажирка». Ее поразил крикливый, резкий голос женщины, туристки из Германии, который она услышала в Париже. Этот голос напомнил ей одну из надзирательниц Освенцима. И тогда Зофья Посмыш спросила себя: как бы она поступила, если бы в дни мира встретила эту надзирательницу? [Смерть моего врага](http://www.livelib.ru/book/1000720352) Ханс Кайльсон начал писать "Смерть моего врага" в 1941 г., эмигрировав из нацистской Германии в Нидерланды. Первые страницы рукописи он действительно закопал в саду, опасаясь депортации. Напечатанный в 1959 г. роман стал его главным произведением. В 1962 г. журнал "Тайм" включил его в десятку важнейших книг года наряду с текстами Фолкнера, Набокова, Филипа Рота и Борхеса. Автор прожил больше века, сохранив острый ум и чувство юмора, и дожил до мирового признания. На русском языке роман издается впервые. [Записки из Каунасского гетто](http://www.livelib.ru/book/1000721242) Книга открывает серию "Свитки из пепла", в которой увидят свет материалы о Холокосте - от записок погибших членов "зондеркоммандо" в Ауш-вице-Биркенау до сборников документов и воспоминаний тех, кто уцелел. Дневники узников Каунасского гетто Тамары и Виктора Лазерсонов имеют не так уж много аналогов. Возраст писавших (13-15 лет!), сочетание исторических, бытовых событий и интимных переживаний сближает эти записки с дневником амстердамской ровесницы авторов - Анны Франк. Дневник Тамары вобрал в себя драматические события не только периода ее жизни в гетто, но и того времени, когда она скрывалась от немцев в литовской глубинке под вымышленным именем, а также тех нескольких лет после окончания войны, когда в Литве установилась советская власть. Помимо дневников Тамары и Виктора в книгу включены их очерки и стихи. Завершают книгу выдержки из писем, полученных Тамарой Лазерсон от ее литовских спасительниц, а также посвященное ей стихотворение. [Пути памяти](http://www.livelib.ru/book/1000111760) "Пути памяти" - роман, принесший всемирную известность канадской писательнице Анне Майклз и ставший, по мнению критиков, лучшей книгой последнего десятилетия. На протяжении нескольких лет роман считается бестселлером №1 и переиздан в 24 странах на 10 языках мира. Наконец и на русском!Роман поражает удивительной глубиной осмысления проблем жизни и смерти, пространства и времени, сознательного и подсознательного, волнующих людей во все времена. [Прощание с Марией](http://www.livelib.ru/book/1000445726) Талантливый польский писатель Т. Боровский (1922 - 1951) - бывший узник фашистского концлагеря в Освенциме. Главная трагедия концлагерей, к которой привела преступная логика их создателей, - это, по убеждению писателя, выраженному им в рассказах, истребление всего человеческого в жертве, принуждение под страхом смерти к покорности, расчетливое натравливание человека на человека.  |